

Разговор после спектакля

Мучительное счастье Николая Динова

...Вспомнить. Мучительно тяжело вспомнить, кто мы такие. На дворе Апокалипсис. Мы начинаем жизнь с самого начала. Первый мужчина и первая женщина. И в то же время последний мужчина и последняя женщина. И их последняя пастораль...

Фантастический триллер-клип времен Апокалипсиса по мотивам одноименной повести Алесия Адамовича "Апошняя пастораль", рожденный и заживший самостоятельной жизнью на "Вольной сцене", — одна из самых значительных постановок этого театрального сезона.

После спектакля я беседую с режиссером "Апошной пасторали" Николаем ДИНОМ:

— Можете ли сегодня, на Ваш взгляд, такая театральная постановка, как "Апошняя пастораль", потрясти Минск?

— Ответчу, как в Олессе, вопросом на вопрос. А на Ваш спектакль какое впечатление произвело?

— Очень сильное...

— Вот и ответ. Что я буду лицемерить и ханжничать. Чувствую, что спектакль получился. Не знаю, правда, произведет ли он настоящий фурор...

— Когда и как было принято решение ставить Адамовича? Долго ли вынашивалась замисел?

— Дело не во времени. Было много попыток в разных жанрах изобразить — в кино, в театре — реализовать это произведение Адамовича, но ни у кого не получилось. Когда я прочитал повесть, просто "встал на дыбы". Меня потрясло соответствие довольно давно написанного Адамовичем произведения сегодняшнему дню. А ведь написана "Апошняя пастораль" еще в начале восьмидесятых. В повести ситуация несколько другая — атомная война, противостояние двух лагерей. Сегодня это не то, это звучит нелепо. Поэтому что главный наш враг — это мы сами.

Спектакль мы делали все вместе — с великолепными артистами, с замечательным композитором Олегом Залетневским, с режиссером по пластике Владимиром Колесовым. Если бы было угодно, я с этими ребятами до конца своих дней буду работать...

— Ни мой взгляд, в "Апошной пасторали" Вы по-прежнему предстали историей Адама и Евы, в которой все сила, созидательная энергия, страсть — у женщины, а мужчина — это создание ведомое и в то же время обладающее разрушительной силой. На Ваш взгляд, это вечное соотношение ролей или же только современные отношения Евы и Адама?

— Когда случается страшное, всегда выручает женщина. Женщина — это начало и конец всему. Это бесконечность. И самое страшное, когда в женщине доминирует другое начало — мужское. Тогда начинается разрушение, а не созидание.

В "Апошной пасторали" Адам и Ева начинают с Ада. И я задаю вопрос, как некогда студия "Татьяна": "Кто же вернет Еву в рай?" И я отвечаю, как и мои милые девочки: "Татьяночки". Только сама Ева!

Что такое мужчина для женщины? Это способ возвести ее на пьедестал. Это тот единственный шанс, который дает женщине мужчине для того, чтобы стать Мужчиной. Вне пьедестала — это только особь женского пола, а мужчина так и остается всего лишь особью мужского пола. Мне как-то сказали после одного из спектаклей: "А я думаю, что Вы больше высокого мнения о женщинах!" А мне-то показало, что в "Апошной пасторали" я просто пропел ей гимн. Насколько ханжлив талант любви на сегодняшний день...

Когда-то Вы ставили на "Вольной сцене" "Певчие" Георгия Марчука, сейчас — "Апошняя пастораль" Алесия Адамовича. — "Певчие" — это был очень любопытный спектакль с обидной, но справедливой сдвоенкой. Он шел всего восемь раз. С тех пор прошло четыре года. А сейчас благодарю судьбу, а также и художественного руководителя "Вольной сцены" Валерия Мизинского, что мне представилась возможность поставить "Апошнюю пастораль", пройти этот мучительнейший, но прекрасный процесс.

Из серии образов, символов "Апошной пасторали" какой является символом Вашей собственной жизни?

— Это то, что будет потом... Что никто не знает. Есть Он и Она, есть Третий. А жизнь идет. Если Господь не предполагал греха, каким же манером он соблазнил пророка, каким же манером он соблазнил пророка? Господь было создание терроризма для двоих? Живите, не грешите, и будете жить вечно. Тогда как же поступат: не соретишь

— не покаешься? Да дело-то как раз в том и заключается, что грех был запланирован. Это и есть начало элементарного размножения. В этом, на мой взгляд, вся диалектика Библии.

— Режиссерами часто становятся уже в зрелом возрасте, испробовав себя до этого в самых разных качествах. Какой был у Вас путь в режиссуру?

— Я начинал как актер в Русском театре. Родом я из Москвы. А Беларусь — моя вторая родина, которая упорно меня отторгала. Я дважды уезжал отсюда и дважды возвращался. После шести сезонов в Русском театре я уехал в Норильск. Там мне помогли шее...

— В каком смысле?

— В прямом. При помощи кулаков. По всем законам жанра, я должен был умереть, но не вышел. А дело было так. 14-е января 1978 года. Мороз — 43 градуса. Я, тогда достаточно популярный артист, шел играть в префектуру. Из точки "А" я вышел, а до точки "Б" так и не дошел. На улице меня встретили ребята, сорвали пыжиковую шапку. Я был мужик здоровый, но круговую оборону не смог держать. Били меня, били, потом достали нож...

В больнице у меня началась гангрена, на которые сутки начали мять ноги, и я стал готовиться к роли Николая Островского. После почти двух долгих и нудных лет пребывания в больнице к актерству я больше не смог вернуться в той степени, как мне этого хотелось. Как говорят, не было бы счастья, да несчастье помогло. И я занялся режиссурой...

— "Вольная сцена" какой по счету театр в Вашей жизни?

— Были театры в Норильске, Канске, Бритске, Мозыре, Гродно, Бобруйске. Но я почему-то был все время "не ко двору". Были вечные художественные и вечные запреты. А ларчик открывался просто — на фоне моих спектаклей другие проигрывали.

В конце восьмидесятых с группой актеров и продюсером Александром Хвостиковым на базе театра-студии "Саксояж" мы организовали первый в Беларуси, по сути дела, частный театр. Он прожил недолго, но счастливо. Думаю, что память о нем сохранилась у определенного количества театральной публики. И не только Беларуси, но и практически всей Балтии и части территории России.

Между прочим, я первый в мире поставил на сцене "Калину красную" Шукшина. Это было в Гродно в 1982 году. Егора Прокудина в спектакле играл гениальный артист, ныне покойный Володя Михайленко. Сейчас его портрет как первого в мире исполнителя этой роли на театральной сцене висит в музее д.Сростки (на родине Шукшина).

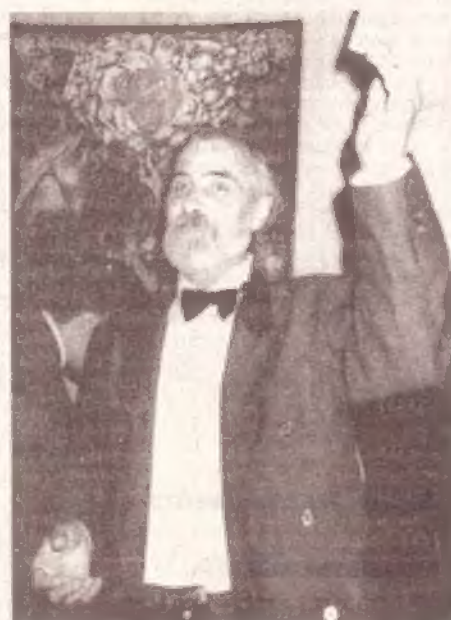
Из цикла "Букет соцветий"

Избави бог мне снова полюбить
Мои давно забытые страдания.
И не хочу платить повторной данью
За то, что вновь смогу забыть.

Избави бог все прошлые обиды
В душе постылой снова ворошить,
Уж лучше запово грешить
И быть опять, как прежде, битым.

Ах, если б наново я смог
На этот свет большой родиться,
Я без Любви опять бы сох,
Ведь от нее нигде не скрыться.

Избави бог опять влюбиться,
Избави бог, избави Бог...



рядом с портретом Василия Макаровича.

— Насколько воля для Вас "Вольная сцена"? Существуют ли определенные ограничения в работе в этом театре?

— Я думаю, что после "Певчих" меня больше никогда сюда не пригласят. "Апошнюю пастораль" должен был ставить другой режиссер. Но Мизинский посчитал, что кроме меня "Апошнюю пастораль" никто не осилит. Я благодарен ему за высокое доверие и профессиональный комплимент. Сейчас я сталю на "Вольной сцене" пьесу "Кабаре. Век жизни" про Агнесу Дункан. Это тоже, по сути, эксперимент, но на новом витке моей собственной эволюции.

— Пьесу, которую Вы мечтаете поставить?

— Мне двух жизней не хватит на то, чтобы поставить все то, что я хочу. Но есть самое завистное — это "Депятый проводник" Ежи Юрадота. Когда-то я в ней играл главного героя. Эта пьеса написана лет тридцать назад, но и сегодня актуальна. И есть пьеса Ирины Писемной "Похожий на Стинга", написанная к десятилетью чернойбыльской катастрофы. Эта пьеса о Чернобыле нашей души. Кто этот пожар может погасить? Да только мы сами. Только пока не подучастся...

— Говорят, что Вы пробовали себя в литературе. Расскажите об этом подробнее?

— У меня вышел сборник стихов и роман о великом человеке двадцатого столетия Роберто Бартини. Это советский итальянец. Он почти пятьдесят лет прожил в Советском Союзе. Все, что над нами летает, на 7/8 это заслуга Бартини... Но все же моя профессия — это режиссура. Наиболее полно я могу выразить себя в этом.

— А в кино?

— Я снял фильм о Марке Шагале. Эта картина "проехала" всю Европу. Между прочим, в ближайших планах "Вольной сцены" — спектакль о Шагале. Возможно, ставить его буду я. Но это не единственная моя проба в кино. В Норильске, еще будучи актером, я снял полнометражный фильм по рассказу Василия Быкова.

— Что благодарнее — быть кинорежиссером, творения которого живут очень долго, или же театральным режиссером, постановку которого все же редко вспоминают?

— Театр может сделать то, на что не способно никакое кино. Я вижу зрителей, я вижу молодых людей в зале. Они еще не разведены, но и не вместе. Начинается часть со скандала, а кончается ярым приятием. Вначале — "хи-хи", а потом — мертвая тишина. Это обратный эффект. Я каждый раз сижу на спектакле, наблюдаю за реакцией зала, что-то корректирую. И тогда спектакль только начинается...

— Самый счастливый момент в театральной карьере?

— Это ожидание следующей работы. Это мучительно, но в этом прелесть. Не я избрал это сочетание слов: мучительно-счастье. И я благодарю за это страдание...

Беседовала Анна СОУСЬ.

Анекдоты с Даніі

Укусіў

— Ваш сныгары някспсі, тэба толькі спрашлі, некаторыя дыялогі, каб любіць мог іх зразумець.
Сныгарыст:
— Добра, добра. А якія месцы вам незразумелыя?

Умова

Домашняладзіны:
— Караней: калі вы думаеце заплізаці за кватэру?
Аўтар, які апынуўся ў цяжкім становішчы:
— Я задавоўваў вашы патрабаванні, як толькі атрымаваў грошы, якія даць мне выдавец, калі ён прыме раман, які пашлю яму пасля заканчэння працы, што вось-вось пачну, як толькі знайду адпаведную тэму і неабходнае натхненне.

Разнастайнасць

— Скажы, дарага, чаму ты робіш катлеты розных памераў?
— Ты ж, мілы, сам кажу,

Міліцэйскія будні



Иконы останутся в Беларуси

Отделом внутренних дел на транспорте Брестского УВД задержаны два пассажира, которые пытались вывезти за границу 82 иконы, многие из которых уникальны и, видимо, недавно сняты с иконостаса. Оценивая их они примерно на сумму 1,3 миллиона рублей.

Сейчас ведется проверка происхождения, уточняются законные владения икон.

На снимке: старший оперуполномоченный отдела уголовного розыска Брестского УВД Николай Башель с изъятыми иконами.

Фото Романа КОБЯКА.

Жулики в погоне терроризируют рынок

Жулики в милицейских погонах терроризируют крупнейший продовольственный рынок столицы "Комаровка". Как стало известно, двое неизвестных в форме сотрудников милиции и один в штатском провели рейд по "вызванию незаконно добытых материальных ценностей в бюджет государства". По информации одного из участников конфликта, между торговцами и так называемыми контролера-

ми в районе общественного туалета рынка произошла драка. Впрочем, без использования огнестрельного и холодного оружия.

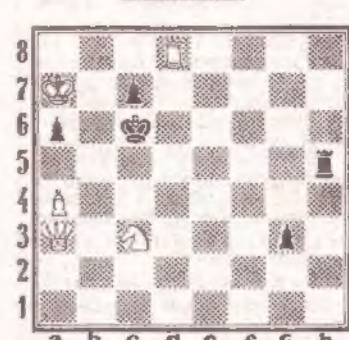
В правоохранительных органах Советского района столицы, к которому относится "Комаровка", сообщили, что "самодельные" контролеры из криминальных структур появляются здесь едва ли не каждый месяц.

БелТА.

ШАХМАТЫ

Решите задачу

В.Шпекман



Белые: Кр7, Фз3, Лд8, Кс3, п.а4(5).

Черные: Крб6, Лд5, п.а6, с7, г3(5).

Мат в 2 хода.

Предлагаем вниманию любителей шахматной композиции задачу известного немецкого проблемиста, которая получила первый приз на международном конкурсе составления композиций, который проводил журнал "Schach". Попробуйте найти ее решение. Свои ответы присылайте по адресу: 220030, Минск, ул.Энгельса, 34а, редакция газеты "Народная воля", "Шахматы".

1-й шахматный конкурс

Решение конкурсных заданий №15 и №16

Задание №15: в четырехходовке Ф.Меллера к цели ведет ход 1.Лс7! Угроза 2.Лd7+Кd6 3.Лd6+! 1...Сс5 2.Лс5 Кс3, 3.Кс3, 1...Крe5 2.Лс7+Крf3 3.Кс3+ и мат следующим ходом.

Задание №16: в задаче Х.Рема к цели ведет 1.Сh1! Цугцвунг. 1...g4 2.Сb7! g3 3.Фd2 (g2) 4.Кf8 и 5.Кс6x, 1...gh 2.Ф3 Крd5 3.Ф4+ Крd4 4.Кf8 Крe5 5.Кс6x.

Турнирная орбита

В Минске в помещении Национального центра шахмат и шашек прошла традиционная встреча сборных команд шахматистов-инвалидов по зрению Беларуси и Литвы. В составе каждой команды выступили по четыре шахматиста и одной шахмат-

тистке. Матч проходил в два круга. За команду нашей республики в порядке досок выступили кандидаты в мастера Игорь Росичин (Гродно), Виктор Чайчин, Андрей Качанов, Юрий Бучков (все Минск) и перноразрядница Виктория Соленая (Брестская область).

В первом туре борьба была чрезвычайно упорной. В итоге после 5 часов игры ни одной из команд не удалось добиться перевеса, счет оказался ничейным: 2,5:2,5. Однако второй тур выявил значительное превосходство белорусских спортсменов, выигравших его со счетом 4:1. Общий итог встречи: 6,5:3,5 в пользу нашей команды. Из белорусских шахматистов отличились А.Качанов, выигравший обе партии со счетом 1,5:0,5 победив своих соперников И.Росичина и В.Чайчина. На женской доске были оказались равными 1:1. Это была уже четвертая встреча друзей-соперников. И во всех полных успех сопутствовал белорусской команде.

Необычный матч состоялся в Москве в гостиничном комплексе "Космос". В матче из 24 партий по молниеносной игре встретились чемпион мира Гарри Каспаров и один из самых известных просессистов Владимир Крамник. Любопытно, что все партии матча не только демонстрировались на электронной демонстрационной доске, но и передавались на Интернет. Немалым для такого матча было и призовое фонд — 24 000 долларов — по 1 000 за каждую сыгранную партию. Борьба за победу оказалась очень напряженной. Счет открыл чемпион мира, выигравший черными вторую партию. Однако Крамнику удалось не только реваншироваться, но и выйти вперед. После первого дня он лидировал со счетом 6,5:5,5. Однако в заключительный день на финише Каспаров сумел перехватить инициативу и сравнять счет. В итоге боевая ничья: 12:12. Соперники поспорили подослели доллары и специальные призы, установленные спонсорами.

ШАШКИ

До дамек не дошли

Это касается двух приведенных ниже комбинационных кончиков-миниатюр, составителей которых является постоянный наш автор кандидат в мастера по шашечной композиции Валентин Степанов из хакасского города Абакан.



1. Белые: простые а1, е5, е7, г7, h6(3).

Черные: простые b2, с3, d2, d4, е3, g3(6).

II. Белые: простые а1, е1 d2, d6, е7, h2(6).

Черные: простые а3, а5, f2, f4, g3, g7(6).

Итак, белые начинают и выигрывают, не пропуская соперника в дамки. Решения необходимо послать по адресу: 220030, г.Минск, ул.Энгельса, 34а, редакция газеты "Народная воля", "Шахматы".

Проверьте решения

Приводим правильные решения позиций, которые были опубликованы в "НВ" 19 августа, 2, 9, 16, 23 сентября и 21 октября с.г.

I. 1.d4-e5 d6:d2 2.b6-c7 b8:d6 3.f2-g3 h2:f4 4.g5:e7 f3:d6 5.h6:a3, и белые выигрывают.

II. 1.d4-e5 f6:d4 2.b2-c3 d4:b2 3.f4-e5 h2:d6 4.b6-c7 d8:b6 5.a7:e7 f8:d6 6.h6:f4, и выигрывает.

III. 1.h2-g3 b6:d4 2.g3-f4 e5:g3 3.h4:f2 c3:g1 4.c1-c5 g1-b6 5.a7:c5 b8-c7 6.g3-h6 f7-b6 (h6-a7-c7-d6 выигрывает 7.c5:e7 a5-b4 8.e7-f8 b4-c3 9.f8-b4 c3:a5 10.h6-e7 и т.д.). 7.c5:a7 a5-b4 8.a7-b8 b4-c3 9.b8-f4 c3-b2 10.f4-e5, и белые выигрывают.

IV. 1.f6-e7 f8:d6 2.h6-g7 h8-f2 3.b4-a5 e3:g5 4.a5:e1 с выигрывает.

V. 1.e5-d6 c7:e5 2.h4-g5 b4:d6 3.g5-f6 e7:g5 4.b2-c3 d2:b4 5.a3:e7 f8:d6 6.g3-f4 e5:g3 7.h2-g1, снимая пять черных шашек.

VI. 1.e3-h4 g5-f4 (после 1...e7-f6 2.d4-c5 f6:g3 3.h4-f6 g7:a5 4.c3-b4 a5:a1 5.c1-b2 6.f2-g3 6.d2-b8) 2.e3-g5 h6:f4 (если 2...e5:g1, то 3.c3-d4 g1:e5 4.b2-c3 d2:b4 5.c3-b4 a5:c3 6.d2:d2x) 3.d2-c3 f4:b4 4.f2-g3 c5:c3 5.a3:c5 b6:d4 6.g3-f4 e3:g5 h4:g1 и белые выигрывают.

VII. 1.d2-c3 b4:d2 (на 1...e5:g3 выигрывает 2.f4:d2 h6:f4 3.c3:e7 2.f4-e3 h6:d6 (2...e5:c3 3.c5-f6 h6:f4 4.f6:e1) 3.h2-g3 e3:c3 4.g3-f4 e3:g5 5.h4:e1, и выигрывает).

Правильные решения этих позиций прислали: Сергей Крайнов, Анатолий Крутецкий (оба Брест), Александр Коготко из Пинска, минчане Сергей Герасимчик, Анатолий Грушков и Иван Навроцкий, Виктор Жа-

нович (г.п.Ивье), Лариса Якубович (г.п.Глубокое).

На разных уровнях

Как ранее сообщалось, в голландском городе Дутенхеме в августе с.г. прошёл чемпионат мира среди девушек по шашкам-100, возраст которых не превышает 1979 г.р.

Там успешно выступила представительница Беларуси минчанка Людмила Волкова. Она разделила первое-второе место с голландкой Линдой Синдере.

В середине ноября по условиям чемпионата состоялся в том же городе дополнительный матч из трех партий между победительницами за звание чемпионки.

Людмила блестяще провела две стартовые партии и одержала в третьей победу. Тем самым она смогла защитить матч в свою пользу, впервые став чемпионкой мира.

Поздравляем ее с этим замечательным успехом, а также ее тренеров международных просессистов Ирины Пашкевич и Евгения Ватулина.

В олимпийском спортивном комплексе "Стайки" прошла IV межотраслевая спартакиада коллективов агропромышленного комплекса, лесного хозяйства и потребительской, проводившаяся по семи видам спорта.

В шашечном турнире среди восьми участвующих команд победили представители республиканского объединения "Белашах" — чемпионы, чести которого защищали шашкисты 1-й минской птицефабрики (Минский район). На последующих призовых местах соответственно обоим победителям тролненского мясокомбината и совхоза имени Черняховского (Дубровенский район).

Х республиканский командный шашечный турнир "Рышары мысли", прошедший в Гродно, собрал девять команд из Гродненской, Витебской, Минской и Могилевской областей.

Каждый коллектив состоял из трех юношей и двух девушек (1982 г.р. и моложе).

В итоге победителями стали ребята из Волковыска (тренер мастер спорта Александр Андринов). Вторыми финишировали шашкисты из Витебска и третьими юные слониханы.

Первенство Гродненской области среди юношей и девушек по шашкам-64 проводилось в двух возрастных группах: юниоры (1980 г.р. и моложе) и кадеты (1984 г.р. и моложе).

У старших победителями стали Василий Гарасюк (Слоним) и гродненчанина Наталья Комарова.

Среди младших первенствовали: Дмитрий Преско (Волковыс) и Анна Борисик из Слонима.

Борис АГАШИН, мастер спорта.

Адрес рэдакцыі:

220030, Минск, вул.Энгельса, 34а.

Прыёмная: (017) 229-28-71.

Тэл./факс рэкламнага аддзела: 229-29-04.

Індэкс 63222.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

У сувязі з адсутнасцю магчымасці рэдакцыя матэрыялы не рэцэнзуе і не вяртае, права ўступлення ў перапіску падае за сабой. За інфармацыя, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя адказнасці не несе. Рэкламныя плакаты пачынаюць здымацца з выданняў з 21.00. Нумар газеты "Народная воля" выдаваецца ў дзень друку ў 21.00. Формат А-2. Тираж: суботні — 61050 экз., у дзень дзень — 55000 экз. Завказ № 1490

Продаецца

БЕНЗОВОЗ-ТОПЛИВОРАЗДАТЧИК

ЗІЛ 433360 1998г.в. Емкость 6,5т, цена 9000 у.в. Возможен торг, бартер.

Тел.: (017) 283-69-47, 269-53-33.

ВЗРЫВОЗАЩИЩЕННЫЕ

КНОПКИ

КОРОБКИ

ПОСТЫ

СИРЕНА

СВЕТИЛЬНИКИ

Тел.: (01773) 6-56-42, 6-48-24.

Четверг, 17 декабря

БТ

15.00 Новости.

15.15 Визуальный курс английского языка. Передача 22-я.

15.40 Потребительская корзина.

15.55 ТВ — школа. История Беларуси. 9-й класс. Культура Беларуси в конце 20-х — 30-х гг. XX века.

16.25 Родное слово. "Колоско".

17.00 Новости (с субтитрами).

17.10 Концертный сезон. Актриса Константина Михаленко.